

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

LUNDI 20 JUIN 2016

SESSION 2016

Durée : 4 heures

Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc 80g, format A4.

Ce sujet comporte 6 pages.

*Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.*

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME :

LE VIDE

DOCUMENTATION :

Document 1 : *Sainte Chapelle*, construite sous Louis IX pour abriter les saintes reliques.
Paris, Ile de la Cité, 1242-1248.

Document 2 : **Tuomas MARKUNPOIKA TOLVANEN** (designer), *armoire* de la série
Engineering temporality, 2012. Rondelles d'acier soudées.

Document 3 : **FRONT DESIGN** (Anna LINDGREN, Katja SÄVSTRÖM, Sofia LAGERKVIST &
Charlotte VON DER LANCKEN), *Materialized sketch furniture*, 2005.
Impression 3D.

Document 4 : **VIKTOR and ROLF**, duo de stylistes (Viktor Horsting et Rolf Snoeren).
Prêt à porter, collection printemps-été 2010.
Robes de tulle évidées au laser.

DEMANDE :

À partir de tout ou partie des documents proposés et de vos références personnelles, vous vous interrogerez sur l'emploi et le rôle du vide dans le processus créatif dans les champs du design et des métiers d'art.

Vous proposerez une analyse croisée qui reliera les documents au thème.

Vos questionnements se présenteront sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés articulés à des écrits synthétiques.

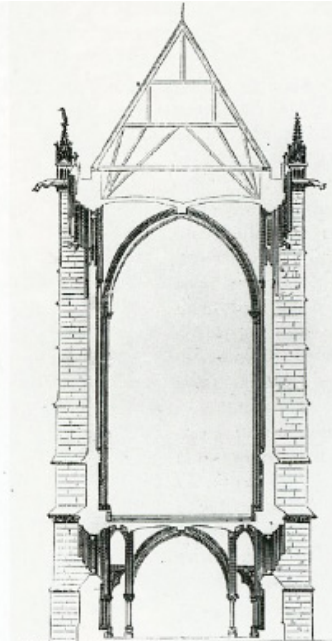
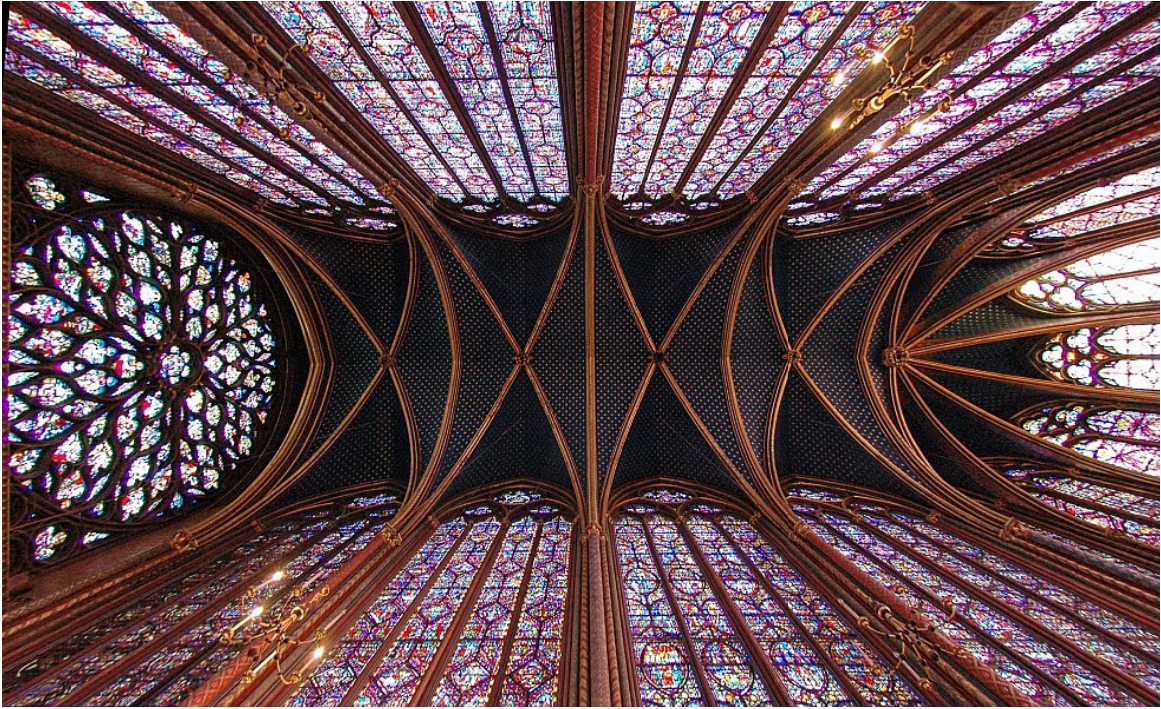
MODALITÉS :

Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

CRITÈRES D'ÉVALUATION:

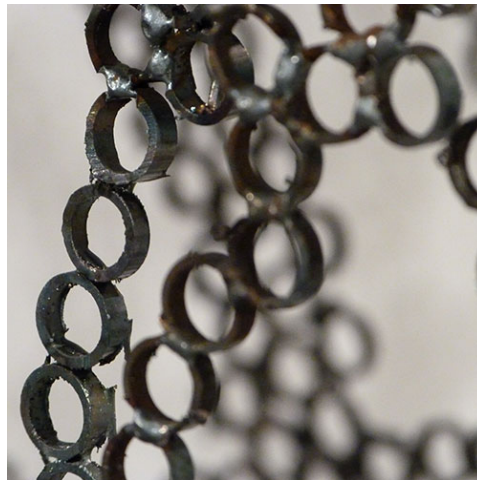
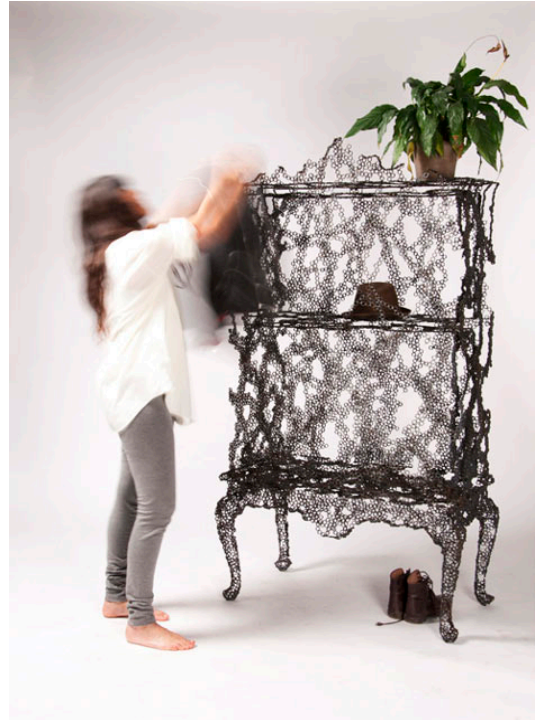
- Confrontation de tout ou partie des documents au regard du thème
- Énonciation de références personnelles au profit de l'argumentation
- Construction raisonnée du propos
- Lisibilité de l'expression écrite et graphique

LE VIDE



Document 1 : *Sainte Chapelle*, construite sous Louis IX pour abriter les saintes reliques.
Paris, Ile de la Cité, 1242-1248.

LE VIDE



Document 2 : **Tuomas MARKUNPOIKA TOLVANEN** (designer), *armoire* de la série *Engineering temporality*, 2012. Rondelles d'acier soudées.



Document 3 : **FRONT DESIGN** (Anna LINDGREN, Katja SÄVSTRÖM, Sofia LAGERKVIST & Charlotte VON DER LANCKEN), *Materialized sketch furniture*, 2005.
Impression 3D.
Les gestes lumineux sont enregistrés par des capteurs et programmés informatiquement pour être matérialisés en 3D à l'échelle 1.



Document 4 : **VIKTOR and ROLF**, duo de stylistes (Viktor Horsting et Rolf Snoeren).
Prêt à porter, collection printemps-été 2010.
Robes de tulle évidées au laser.